PROGRAMMAZIONE di Disegno e Storia dell'Arte

ISTITUTO: I.I.S.S. "PIETRO SETTE" a.s. 2025/2026

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO

CLASSE IV SEZIONE A Scienze Applicate

DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Tiziana Chita

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2

Libri di testo: Itinerario nell'Arte, Cricco, DiTeodoro vol.III evol.IV, ed. Zanichelli

Dal disegno al progetto, Secchi, Valeri. Rizzoli (testo consigliato)

1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO

LINEE GENERALI (definizione in base alle indicazioni nazionali)

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura. Le principali competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio

architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. I docenti potranno anche prevedere nella loro programmazione degli elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

FINALITA'

Le finalità dell'insegnamento della disciplina sono volte alla conoscenza e comprensione del patrimonio storico-artistico attraverso un uso sinergico del disegno e dello studio delle opere più significative della nostra civiltà artistica . Le attività programmate sono pertanto finalizzate a : fornire la capacità di comprendere e utilizzare i metodi di rappresentazione degli oggetti, veicolo di comprensione ed interpretazione delle forme nello spazio, anche per una miglior comprensione della strutturazione spaziale dell'immagine artistica nelle varie epoche ; fornire le competenze necessarie a comprendere e valutare l'opera d'arte, individuandone le caratteristiche tecniche e strutturali, identificandone contenuti e modi di raffigurazione, comprendendone le relazioni con il contesto ; educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico artistico, come contributo essenziale alla formazione del profilo del cittadino responsabile, sviluppandone il senso di appartenenza e l'identità; sviluppare la dimensione estetica e critica anche nei confronti di tutti gli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente e come stimolo a migliorare la qualità della vita.

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è formata da 28 studenti, tre sono ripetenti, uno si avvale del PEI e uno del PDP. Gli allievi mostrano verso la materia, un atteggiamento sostanzialmente positivo ed aperto. La maggior parte di loro si mostra interessata durante le lezioni, interviene per porre domande o per dare un contributo. La partecipazione quindi è buona ed il clima di lavoro in classe è proficuo. Dal punto di vista del comportamento gli alunni sono rispettosi degli altri e del docente, pur mostrando, talvolta, comportamenti inadeguati.

## 3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

### Disegno

Conoscere, comprendere ed utilizzare in modo appropriato attraverso i linguaggi, i metodi e le tecniche di rappresentazione tecnico-grafica di alcuni elementi geometrici e/o di semplici oggetti; saper interpretare e utilizzare i disegni tecnici anche per l'analisi di elementi architettonici.

Storia dell'Arte.

Assumere consapevolezza del significato del significato di Bene culturale e di patrimonio artistico al fine di valorizzarne la salvaguardia, la conservazione delle testimonianze d'arte presenti sul territorio;

Conoscere le opere d'arte più significative dei vari periodi storici proposti;

Saper riconoscere lo stile di un'opera e la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto storico e socio-culturale anche in forma pluridisciplinare;

Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità delle sue espressioni e nella particolarità delle tecniche artistiche utilizzate;

Riconoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici ed i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche ed iconologiche.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

OBIETTIVI MINIMI COMUNI DA RAGGIUNGERE

la rappresentazione delle ombre in proiezioni ortogonali ed assonometriche di un solido tangente al P.O. (piano orizzontale) con un lato della base // alla linea di terra. la rappresentazione prospettica centrale ed accidentale di un insieme di solidi ed i piccole composizioni architettoniche.

Saper descrivere le principali opere d'Arte studiate.

5. METODOLOGIE

- Lezione frontale; - Lezione interattiva; - Lezione multimediale; - Esercitazioni collettive; - Problem solving, laboratorio artistico;

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI - libro di testo; - dispense a cura del docente; - laboratorio artistico- materiali multimediali.;

7. TIPOLOGIE DI VERIFICHE - prove scritte/grafiche - interrogazione; - test; - relazioni, presentazioni multimediali.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal

Dipartimento.

La valutazione terrà conto di:

- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza

- Impegno e partecipazione

- Livello individuale di acquisizione di conoscenze

- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze

- Rispetto dei tempi delle consegne.

DISEGNO GEOMETRICO

La prospettiva: - prospettiva centrale ed accidentale di solidi e di gruppi di solidi - prospettiva centrale ed accidentale di piccole composizioni architettoniche.

La teoria delle ombre : - elementi teorici e regole generali.

- le ombre in proiezioni ortogonali - le ombre in assonometria - le ombre in prospettiva

Disegno a mano libera: Riproduzione da modelli di elementi significativi, sia scultorei che decorativi o architettonici, riguardanti gli argomenti studiati in Storia dell'Arte

STORIA DELL'ARTE

- il Seicento: il Barocco in pittura, scultura ed architettura in Italia: Caravaggio, Bernini, Borromini. - il Settecento : Rococò in pittura, scultura ed architettura in Italia: Tiepolo, Guarini, Vanvitelli, Juvarra. - Il vedutismo: Canaletto. - il Neoclassicismo in pittura, scultura e architettura: David, Canova, architettura nelle capitali europee - Il Romanticismo in architettura e pittura : Jappelli, Turner, Friedrich, Gericault, Delacroix - Il Realismo: Courbet, Manet - l'Impressionismo: C. Monet, Degas, Renoir.

Come previsto dal PROGRAMMA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA, per il quarto anno, sono dedicate delle ore per lo studio dell'articolo9 della Costituzione e le Norme Europee per la tutela del paesaggio, patrimonio storico-artistico e UNESCO.

Testo di riferimento: Nifosì-Polito, I nuovi cittadini dell'arte- Laterza

Santeramo in Colle, 20 novembre 2025

La docente Prof.ssa Tiziana Chita